Estilo & cultura
Cochabamba Año 2010
martes 23 de marzo

ELFEC
La energía del bienestar

Opinión

El escritor Hernán Rivera Letelier es el ganador del premio Alfaguara de Novela 2010.

8C

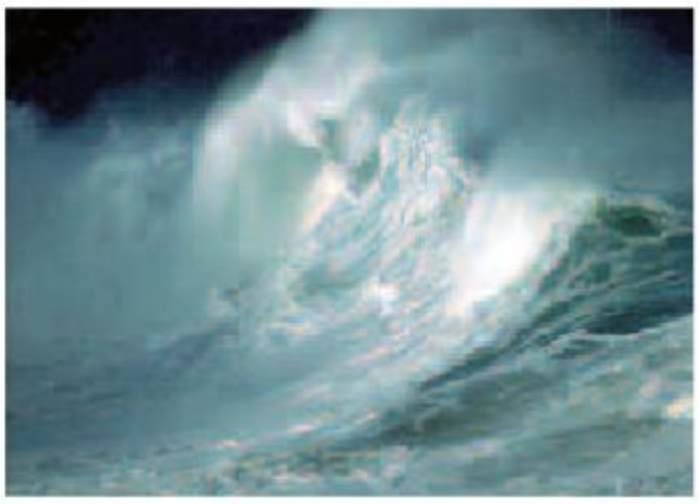
La película de Tim Burton, "Alicia en el País de las Maravillas" encabeza la taquilla.

6C

Se cumplen 131 años de enclaustramiento marítimo

2-3-4-5C

La demanda marítima de Bolivia



La Nueva Constitución Política del Estado Unitario, Social de Derecho, Plurinacional y Comunitario y demás acepciones pluralistas que denotan una tediosa cadena de vocablos, que preconizan a una socialización estatal del país, que además de tintes subidos socialistas que niegan el origen sagrado del hombre y la divinidad de Dios, tienden a confundir la profunda raíz católica de nuestro pueblo.

Este tipo de redundantes capítulos de la Nueva Constitución que en realidad no expresa nada concreto. En cuanto a los artículos de trascendencia histórica como el tema que nos ocupa hoy, son abstractos y excluyentes de la decantada Nueva Constitución.

Capítulo cuarto "Reivindicación Marítima" con tan sólo dos tristes artículos 267 y 268 que a la letra dicen: (267) El Estado boliviano declara su derecho irrenunciable e imprescriptible sobre el territorio que le dé acceso al océano Pacífico y su espacio marítimo.

Analizando este sui-géneris artículo escrito en tiempo presente de nuestra gramática castellana, borra de un solo plumazo nuestro derecho reivindicatorio que por más de un siglo persigue el pueblo boliviano su "reivindicación" ¿Por qué razones se ignora o se calla la verdad de los hechos que sostenemos los bolivianos sobre nuestro Litoral cautivo?

No puede haber o existir presente en nuestra gramática castellana, sin el estudio y conocimiento de un pasado, y sin estos dos tiempos tampoco puede haber un futuro, así de simple. Son 131 años que Bolivia lucha intermitente por esta causa sagrada y patriótica.

El segundo artículo totalmente intrascendente no merece ser recopilado por tratarse de intereses fluviales y lacustres de la famosa Armada Boliviana.

La eterna demanda marítima sigue intermitente en la azarosa vida del país, envuelta en interminables problemas irremisibles, que socavan los cimientos de la esencia demócrata, en que surgió Bolivia y a través del tiempo se mantuvo vivo el anhelo de reivindicación.

El país quizá irremediablemente está ingresando en un laberinto que no se sabe por el momento cómo salir de este caos demoníaco que soporta nuestra sociedad.

El Gobierno plurinacional de índole aymara, no se preocupa del más grave y trascendental problema que enfrenta Bolivia, cual es su mediterraneidad.

La falta de seriedad y persistencia, la falta de estrategias marítimas que conduzcan a restablecer nuestro derecho marítimo no existen, porque nada concreto y efectivo se realizó ni se realiza por tan delicado y vital problema.

El caso de nuestra mediterraneidad no es para recordar solamente el 14 de febrero o el 23 de marzo de cada año, y este recordar quimérico, por inquietud de organizaciones cívicas de verdadero cariz patriótico, como el Comité Pro Mar para Bolivia, mantienen viva la necesidad de reparar la desgracia de nuestro injusto encierro.

Los héroes de la talla de don Eduardo Abaroa y de tantos otros personajes que han dado sus vidas por Bolivia, han dejado ejemplos y mensajes de honor y amor a su país, que merece hoy por hoy mejores días.

Bolivia merece ser conducida con inteligencia, necesitamos representantes con integridad y sabiduría en este y otros casos.

El manejo de mecanismos conducentes a la aplicación del derecho que nos asiste a emprender con solvencia moral la reivindicación marítima y territorial de nuestro Litoral cautivo es un deber y el deber se lo cumple y no se lo ignora.

Es lamentable que Bolivia no tenga luces de una política exterior, nunca la ha tenido, ni ayer ni hoy para solucionar el tema que nos ocupa, nuestra demanda marítima.

Como siempre la neo-política actual, criolla y vergonzante, anarquizante y consentidora en cuanto a problemas limítrofes, caso Silala y otros, el Gobierno da pasos atrás y con esta actitud crea más confusión, embrollando de esta manera a la opinión pública y popular.

Estamos viviendo tiempos tenebrosos, donde los afectos y desafectos, inclinaciones y debilidades hicieron presa del gobierno de turno, donde las causas mas justas pueden ser declaradas injustas, Bolivia corre ese peligro.

El 23 de marzo es día de luto para la Patria agraviada y despojada, porque la injusticia perdura, más que por la codicia del invasor, por la politiquería que nos absorbe y nos hace actuar como "gnomos" casi humanos.

• Guillermo Isabola Requena

La salida al mar de Bolivia está en manos de Chile

Es curioso cómo los hombres se alarman por cualquier cosa. Bolivia pide un puerto. ¿Hay algo más lógico? Cualquier país de grandes dimensiones territoriales haría lo mismo en el mismo caso. Nosotros los chilenos, en el caso de los bolivianos, ¿no querríamos tener una salida al mar?

Una vieja ley moral de Oriente enseña que debemos obrar con nuestro prójimo como desearíamos que él obrara con nosotros. De esta ley nació seguramente la nuestra que dice: Ama a tu prójimo como a ti mismo.

Esa vieja moral tiene que contener una gran verdad puesto que perdura a través de los siglos en el corazón de los hombres. Ahora bien, ¿por qué razón no se impone entre los pueblos algo que es tan necesario en las relaciones entre los hombres? ¿Es acaso porque el hombre siente diluido en lo colectivo el sentido de su responsabilidad individual? ¿Y esta dilución le agrada porque en ella oculta y libera a la vez sus malas pasiones?

Es posible que así sea, pero esta actitud es errónea, es torpe y es peligrosa. No se puede condenar a un país a cadena perpetua. La historia nos enseña que esos errores se pagan tarde o temprano. Es nuestro deber aprender la historia y adelantarnos a la hora de las catástrofes.

¿Y por qué razón convertir en enemigos a aquéllos que pueden ser nuestros amigos?

Hemos visto y estamos viendo a lo que conduce el odio y el egoísmo en otras partes de la tierra. La vida se hace imposible, se vegeta en la angustia, peligra la civilización, se desmorona la cultura.

Creo y afirmo como chileno y como ser humano que debemos entrar cuanto antes en conversación con Bolivia y que ambos países deben y pueden resolver generosamente, fraternalmente, este gran problema de salida al mar de la nación boliviana.

No es posible ahogar a una nación y sería inhumano hacerlo si fuera posible.

La generosidad debe ser igual por ambas partes para que así no existan sacrificios que pueden crear resquemores y el germen de futuros resentimientos.

Interpretaría mal mis palabras quien creyera que yo pretendo que se debe entregar sin más un pedazo de nuestro territorio nacional. Lo que yo quiero decir es que se debe abordar este problema cuanto antes y resolverlo de modo que sea ventajoso para ambos países.

Una opinión corriente en Chile sostiene que si entregamos algo de nuestro territorio a Bolivia, ésta nos reclamará mañana otros territorios y sólo despertaremos su apetito. Esto es falso. No ha sucedido así con el Perú y no hay razón alguna para que suceda con Bolivia. Además, esto depende de la solución que se dé al problema y de la forma del acuerdo que debe ser definitivo.

La salida al mar de Bolivia está en manos de Chile. Sería triste que Chile desoyera la voz de su vecino. Bolivia necesita un puerto, para ella es cuestión vital, lo pide sin amenazas, sin apelar a alianzas ocultas y maniobras tenebrosas, lo pide en juego limpio, caballerosamente, por medio de su Ministro de Relaciones Exteriores en el Congreso Panamericano de Lima, a la luz del día. Es necesario estudiar una fórmula de compensaciones que nos permita dar satisfacción a ese país hermano.

No deseamos que nuestros amigos bolivianos sean un día nuestros enemigos, deseamos que sean cada día más nuestros amigos.

Vicente Huidobro-Diario La Opinión, Santiago de Chile, 28 de diciembre de 1938.

La lección de heroísmo de Ladislao Cabrera y Eduardo Abaroa en Calama

En el oasis de Calama, donde la naturaleza parece haber encontrado y concentrado su vigor robusteciente para endulzar la rígida monotonía del desierto ilimite, Ladislao Cabrera y Eduardo Abaroa coordinaron y se hermanaron para transitar el camino del peligro que dio inicio a la usurpación chilena del litoral boliviano y el enclaustramiento asfixiante en que es sometida Bolivia.

El peligro que vivieron los personajes, Cabrera y Abaroa, es el preludio de los males que siguen castigando al país, porque la mayor parte de los presidentes y gobernantes que manejaron el poder ignoraron el imprescindible conocimiento y ejercicio del patriotismo honesto y respetuoso de un país encaminado a recorrer el sacrificado sendero del progreso.

Para el cumplimiento de ese objetivo patriótico, Cabrera mostró la voluntad e inteligencia contraídas a la necesidad de resistir la traidora invasión que sorprendió al hogar boliviano en la encrucijada de una mala vecindad cargada de traiciones, donde desembocaron los afanes de conquista chilenos.

Abaroa es la detonación fulgurante que ilumina los ámbitos de la tragedia nacional con un grito de sangre y de fuego, como centinela caído, antes de hundirse en el silencio de la muerte.

Desde el principio de la guerra, iniciada traidoramente por Chile, Ladislao Cabrera, aún sin ejercer conscientemente cargo oficial alguno, en conocimiento: en la traidora ocupación de Antofagasta, se replegó de Caracoles a Calama llevándose el destacamento de rifleros sin zapatos que comandaba el coronel Fidel Lara. Allí, por su tesón patriótico y la autoridad de su prestigio, se convirtió en el paladín y animador de la defensa y en el jefe de la heroica fracción de 135 hombres mal armados para enfrentar a 800 invasores bien equipados. De ese grupo patriota estuvo de segundo comandante Eduardo Abaroa, el predestinado al sacrificio singular.

Es histórica la anécdota en la que Cabrera, poco antes de la defensa del Topáter, recomienda a Abaroa ejemplificar su acción con relevante comportamiento personal, Abaroa contestó con tranquila resolución: «Parece señor, que usted no tiene confianza en mí. Verá usted el día del combate..." ¿No hay en este diálogo una carga sicológica que convierte la promesa del soldado civil en incandescente explosión anímica de superación humana? Se diría que los amigables reproches de Cabrera colocaron una bomba de tiempo en el corazón de Abaroa, defensor sin paralelo.

Eduardo Abaroa, en la defensa del puente del Topáter, mostrando el valor y el temple indescriptible, acribillado, exhausto y casi moribundo, apretando su rifle inutilizado, retó al enemigo poderoso diciéndole: "¿Rendirme yo? Que se rinda su abuela carajo".

Antes que la frase extraordinaria de Abaroa está la respuesta espartana de Cabrera al pliego de intimación de los usurpadores chilenos: "Cualquiera que sea la superioridad numérica de las fuerzas en cuyo nombre se me intima la rendición, defenderé hasta el último tramo la integridad del territorio de Bolivia". Este no es el prólogo sino la base misma de la acción del Topáter.

Este resumen histórico de la lección de verdadero patriotismo que dieron los héroes civiles de la defensa de Bolivia en el Topáter no ha sido ni es tomada en cuenta por la mayor parte de los gobiernos bolivianos, que muchos de ellos, llegaron a la traición.

Gloria a los héroes civiles del Topáter.

Gloria a Ladislao Cabrera. Gloria a Eduardo Abaroa, por siempre para los bolivianos que luchan por la existencia del país con dignidad.

Cochabamba, 23 de marzo de 2010.

• Jorge Soriano Badani
Miembro fundador del Comité Cívico Pro Mar

Manifiesto del pueblo boliviano en pro de nuestro mar cautivo

Los soberanos o pueblos de Bolivia y Chile conjunta y constantemente pidieron a los gobiernos chilenos, una salida propia por algún puerto del océano Pacífico para el pueblo boliviano, pero los gobiernos chilenos siempre le negaron esta posibilidad, y aquí surge la pregunta o la interrogante a los políticos del Gobierno chileno ¿es admisible, es conciliatorio, que un país con una democracia moderna como Chile cierre su diplomacia?... manifestando que no es posible tocar ni nombrar los puertos y costas marítimos que fueron arrebatados por la fuerza, ocupados sorpresivamente por el Ejército chileno sin previa declaratoria de guerra al Gobierno boliviano.

¿Es justo apropiarse por la fuerza el litoral boliviano? por el sólo hecho de ser un país mejor armado, muy superior en armamento bélico sofisticado esto todo el mundo lo sabe hasta el mismo pueblo chileno conoce en su mayoría que fue un asalto pirata, y el mismo pueblo chileno ha manifestado que Bolivia tiene pleno derecho de retornar a su mar, pese a que ya ha sido perjudicado por más de un siglo, tiene el respaldo de muchos países del mundo, para una salida digna y soberana.

De no ser comprendido por el nuevo Gobierno chileno, la organización de las Naciones Unidas tiene la obligación de buscar y encontrar la solución, llamando a todos los integrantes de la ONU pronunciarse frente a este justo y prolongado pedido del pueblo boliviano, y asimismo a petición del propio pueblo chileno.

Posible solución al dilema marítimo

Con la alternativa de un referéndum al pueblo chileno, bajo la custodia de la ONU, con una sencilla pregunta al soberano chileno, si están de acuerdo los chilenos por una salida libre soberana por algún puerto del océano Pacífico para el pueblo boliviano (Si o No) aunque ya se pronunció verbalmente en forma decidida el pueblo chileno apoyando una salida libre al mar, por el legítimo derecho que le asiste al pueblo boliviano, con el referéndum se confirmaría definitivamente la solución, con una respuesta escrita afirmativa a favor del pueblo boliviano.

Analizando el mapa global sudamericano vemos que el pueblo chileno por ser un país con territorio costero por naturaleza, se encuentra ante el inminente peligro de ser invadido (como un boomerang) por las aguas del mar que los gobiernos chilenos reiteradamente le negaron al pueblo boliviano.

Por los desastres naturales, maremotos, terremotos, inundaciones y otras calamidades que están aconteciendo en nuestro Planeta, los gobernantes chilenos no se dan cuenta que Bolivia puede ser su mejor aliado para protegerse de la posible invasión de las aguas del mar por la fuerza de la madre naturaleza, que llegado el momento no perdona a ninguna nación por muy poderosa que sea su fuerza bélica, queda anulada por la fuerza de la naturaleza.

El boomerang lanzado por Chile en cualquier momento puede retornar y esto si puede ser fatal... para Chile por no comprender la solidaridad en su justa dimensión.

"Los gobernantes que no escuchan, no respetan, ni cumplen los derechos humanos universales, declarados y aprobados por las Naciones Unidas, están condenados a su autodestrucción, por inercia propia: por lo tanto, los gobernantes deben escuchar, el clamor del pueblo consciente, como la voz de Dios"

• Roberto Franco Aguilar, es poeta, escritor de poemas

Volver al mar

Entre la inmensidad del cielo y la inmensidad de sus aguas, recordamos "El Mar" con profunda, emoción y sentimiento, recordamos sus impresionantes olas que forman el arco iris, donde se ve claramente los colores de nuestra hermosa bandera. El mar nos llama vayamos hacia él. El mar es parte de nuestras vidas, de nuestros pueblos, de nuestra felicidad y grandeza; Recordar a nuestros héroes de la Guerra del Pacífico es afianzar nuestra fe en una patria unida, elevando nuestro pensamiento, para retornar al mar con una fortaleza y aspiración única.

Es fundamental forjar una Bolivia unida, de comprensión, solidaridad, para que el retorno al mar esté siempre latente en el alma nacional. Debemos ser amantes de la perseverancia, y la fe, para lograr el objetivo buscado de retorno al mar.

Necesitamos del mar porque es fundamental tener contacto permanente y libre con todo el mundo. Los océanos son los pulmones, sin ellos no hay vida ni progreso.

El mar es la plaza pública de todas las naciones del mundo, donde todo se encuentra en la imagen del infinito, es el eco de la eternidad, de lo fecundo, generoso, hospitalario, que une a todos.

Es el abrazo líquido que se estrecha a los pueblos, les acerca, los liberta de la servidumbre de sus necesidades y las hace vibrar al calor de las mismas ideas, es el camino por donde se desplazan las fraternidades de los pueblos.

El mar permite el traslado de riqueza de tesoros, aspiraciones y anhelos, ansias, amalgama en sus olas nostalgias, congojas, alegrías, tristezas, ternuras y tormentas.

El mar encierra sus misterios violencias y sus riquezas, el mar mata como los hombres y como los hombres ama.

El mar es el vehículo inmenso y prodigioso del progreso humano.

Necesitamos del mar, porque necesitamos vivir, el mar es de todos como el aire, la luz, el calor. Debemos estimular todo lo que signifique fuerza, vigor, voluntad para recuperar el mar.

Debemos estimular y abrir nuestras fortalezas, para formar un solo espíritu de confraternidad, que se amalgamen con la disciplina y valentía legendaria de los soldados de la patria y el patriotismo de sus hijos.

En las escuelas se aprenden a conocer la patria, en las Fuerzas Armadas se aprende a respetarla, amarla y servirla con espíritu visionario y motivados con la práctica de valores y minutos de sabiduría retornaremos al mar.

El mar es la sangre de la tierra, la historia de la humanidad por ello escudriñemos el camino de la victoria, porque el mar nos pertenece por derecho, recuperarlo es un deber. Las generaciones presentes y futuras, estamos de pie y vigilantes para volver a nuestro amado mar.

Mar añorado el viento te da, su agilidad y bravura, eres grande e inmortal como la patria, sublime y bella como la libertad.

• Freddy Balderrama Casanovas, es General de las Fuerzas Armadas de la Nación

Simbología del 23 de marzo en la ideología del patriotismo

Cuando Bolivia se independizó como Estado Republicano, su territorio conservó la misma división política y administrativa que tenía en tiempo de la Colonia, cuando todavía se llamaba el Alto Perú, el Mariscal Antonio José de Sucre dio mayor precisión a esa división política por decreto de 29 de enero de 1826, convirtiendo las antiguas Intendencias del control Imperial en cinco departamentos: Chuquisaca, La Paz, Cochabamba, Santa Cruz y Potosí. Estos departamentos fueron divididos -a su vez- en provincias y éstos en - cantones. En ese contexto, Atacama fue una de los provincias del departamento de Potosí y San Pedro de Atacama es el lugar donde nació Eduardo Abaroa (1838- 1879). Allí creció y se educó en la humilde escuela del pueblo, hasta convertirse en un profesional útil como Contador Público, llegando a ser miembro del Concejo Municipal de Atacama, desde donde impulsó muchos proyectos de interés regional. Como hombre creativo y emprendedor, llegó a trabajar en una mina de plata, manteniendo a la vez una pequeña propiedad y un negocio comercial en su lugar de nacimiento. Por mejores opciones de trabajo se trasladó -después- al pueblo de Calama. Fue en esa circunstancia que Chile, sin previo aviso, invadió la ciudad boliviana de Antofagasta (el 14 de febrero de 1879). Se consumó una iniquidad histórica que indignó a todos los compatriotas dispersos en diversos poblados de la provincia de Atacama. Fue el Dr. Ladislao Cabrera (nacido en Totora-Cochabamba) el que en un arranque de civismo hizo un llamado a la resistencia contra las avanzadas del Ejército usurpador. Eduardo Abaroa se alistó como voluntario para la lucha junto con otros jóvenes civiles llegados de Antofagasta, entre los que estaba también el que fuera Prefecto de esta última ciudad (Severino Zapata) que había sido expulsado por las fuerzas chilenas de ocupación. Fue Abaroa el que encabezó el grupo de resistencia emplazado sobre el puente del Topáter (en el río Loa). Otros compatriotas formaron barricadas en las vías de acceso más importantes de Calama, al mando de Ladislao Cabrera. Resistieron varias arremetidas de la caballería invasora, que contaba con más de 500 efectivos. Al final, los invasores concentraron su ataque sobre el puente del Topáter, siendo heroicamente repelidos hasta en dos oportunidades pero, como era de esperar, se impuso la fuerza militar de las bayonetas para arrasar la resistencia alimentada sobre todo por una profunda ideología de patriotismo y de bolivianidad.

Casi todos murieron y Eduardo Abaroa fue herido de bala en la garganta y aún siguió luchando hasta acabar el último cartucho; entonces, fue intimado a rendirse; pero el héroe de Calama respondió con un rotundo ..."Que se rinda su abuela carajo" . Con esas palabras su último hálito de vida pareció retumbar hasta el último confín de la tierra. Después dos disparos de los invasores, acabaron con su existencia.

Resistir a un agresor muy superior como poder militar, tiene un gran significado, porque la exaltación al valor está escrita en nuestro himno nacional, cuando dice... "Morir antes que esclavos vivir". Esa invocación se hizo patente en el heroísmo de los defensores de Calama que ante la historia cumplieron un deber para ganar la gloria. Seguramente hay miles de héroes anónimos que tuvieron el mismo destino impulsados por sus ideales de patriotismo. Son fuerzas que vienen de Dios, cuando se trata de defender la heredad nacional. Sus nombres están envueltos por un halo de santidad que los inmarcesibles en el tiempo y el espacio.

Por todo lo expuesto, rendimos un profundo homenaje de admiración y respeto a la memoria de Don Eduardo Abaroa, de Ladislao Cabrera y de todos los valientes defensores de Calama en aquel 23 de marzo de 1879 que debemos mantener como un día de reflexión y de promesa de retorno al mar cautivo y al Litoral que lo sentimos siempre nuestro hasta el fin de nuestros días.

• Carlos Iriarte Fiorilo

Se cumplen 131 años del enclaus

La Guerra del Pacífico en la literatura boliviana

Desde luego que abundan los ensayos, estudios y análisis históricos sobre la Guerra del Pacífico en la historiografía boliviana; lo predominante está en la cuestión marítima, pues al paso de los años, gran parte de los bolivianos sentimos cada vez más lejano el retorno a las costas del Pacífico. Con el tiempo, no sólo nos hemos dado cuenta de todo lo que perdimos con esa rica franja costera: el guano de Mejillones, las salitreras de Antofagasta y los minerales de Caracoles, sino también el amplio mar, con todas sus riquezas y posibilidades.

La imaginación y la creatividad bolivianas no se inspiran en las gaviotas, ni en las olas del mar, la arena o las embarcaciones y sus marineros, como parte de su ser; más bien las sienten desterradas, ausentes, cortando su acceso a ésa y otras latitudes.

En 1879, al perder la libertad de surcar por el aire y el cielo marítimos, perdimos la capacidad de deleitarnos con su contemplación. Por eso abundan los estudios y ensayos sobre esa guerra injusta, pero el arte de la palabra, ya sea en poemas, novelas, cuentos o piezas de teatro, apenas si se ha aproximado a sus predios. Todos sabemos que el arte es regocijo para el espíritu, así sea trágico, como en la Grecia de Esquilo, Sófocles o Eurípides, porque se hace purificador, catártico, como bien lo señalara Aristóteles. Sin embargo, ¿por qué no tenemos una obra señera de la contienda del Pacífico? Es, indudablemente, el hecho histórico de mayor significación en la Bolivia de hoy.

Juan de la Rosa (1885), de Nataniel Aguirre, se ha constituido en la novela que nos evoca la gesta libertaria de la Guerra de la Independencia, al igual que mi Saga del esclavo (2006); asimismo, Sangre de mestizos (1936), de Augusto Céspedes, es el libro de cuentos más leído sobre la contienda del Chaco. Pero de las guerras del Pacífico y del Acre no encontramos nada relevante, a no ser algunos relatos y diarios de campaña que ni siquiera han sido difundidos. Críticos e historiadores llenan ese vacío con una serie de razonamientos que se repiten en inacabadas propuestas de carácter ensayístico. Y aquí los pobladores de las ciudades del Litoral, que viven en cautiverio, añoran su pasado boliviano, porque no hay una obra literaria que se los evoque.

Como nuestro reclamo no se ha perpetuado en una obra de arte que permanezca en el corazón de los bolivianos, todavía aguardamos al autor que recree el heroísmo de los Colorados o la inmolación de Avaroa, en la defensa del Topáter. Algo hizo Joaquín Aguirre Lavayén con su novela Guano maldito (1976), que también la adaptó al teatro en 1986, pero no perduró, constituyéndose en una solitaria alegoría histórica.

Si revisamos a los historiadores de la literatura boliviana, especialmente a Enrique Finot y Fernando Díez de Medina —que todavía son los más consultados—, vemos que ninguno da razón de algún poeta o narrador que se hubiera inspirado en la Guerra del Pacífico; tampoco nos exponen una justificación de ese vacío.

Finot, en su Historia de la literatura boliviana (1943), si bien menciona la narrativa de la guerra, se refiere únicamente a los autores de la Guerra del Chaco; en cambio, Díez de Medina dedica el capítulo 10 de su Literatura boliviana (1953) a la Guerra del Pacífico y los indagadores, pero se queda con los historiadores; entonces nos lanza una motivación engañosa cuando dice: "Se diría que las mutilaciones territoriales retoñan en brotes del espíritu. Bien mirado, las guerras del Pacífico, del Acre, del Chaco son gérmenes fecundos en la evolución del pensamiento nacional".

Decimos motivación engañosa porque, en concreto, ignora los "brotes del espíritu", para dedicarse únicamente a los historiadores como "gérmenes fecundos en la evolución del pensamiento". Su indagación naufraga en el vacío, pues al no encontrar nada de poesía, novela, cuento o teatro que emerja de esa experiencia bélica, se pregunta: ¿Y por qué si somos valientes en la pelea, perdimos todas nuestras guerras? Su respuesta es por de más ingenua, porque considera que el boliviano tiene "coraje individual", al ser luchador por instinto; en cambio "como pueblo, como sociedad organizada, es diferente". (...) "ignoramos la ciencia de la guerra como nación" (¿).

Ni siquiera sospecha que los políticos y militares, como administradores de los recursos del Estado, fracasaron en su preservación.

No se dieron cuenta de que Diego Portales ya diseñó la expansión chilena combatiendo la Confederación Perú-Boliviana, al propiciar la caída de Andrés de Santa Cruz, que fue derrotado por el ejército chileno, comandado por Bulnes, en 1839; luego ni Ballivián, ni Belzu, ni Melgarejo ni Daza se dieron cuenta de la política expansionista de Chile. Y cuando se consumó el despojo, los políticos lo primero que hicieron fue asegurar la preservación de sus bienes; entonces, Campero, Pacheco y Arce procuraron que las ventajas del ferrocarril construido por Chile les fueran beneficiosas, sobre todo para Arce y la explotación de sus minas. Díez de Medina como colaborador de los gobiernos militares de facto, desde Barrientos a García Meza, tuvo acceso a muchas fuentes que lamentablemente no supo indagar.

Desde luego que a comienzos del siglo XX en algunos periódicos y revistas se publicaron diarios de guerra, relatos y anécdotas que fueron recopilados en parte por Edgar Oblitas Fernández, y por el historiador Roberto Querejazu Calvo; este último en su Guano, salitre y sangre, sin que empero ese material hubiera trascendido en nuestro medio; lo propio ocurrió con la novela de Alcides Arguedas Pisagua (1903), de la que el autor luego renegó por considerarla fruto inmaduro de su talento (tenía 24 años cuando la publicó). En cuanto a los otros géneros, especialmente la poesía, no se ha encontrado nada digno de mención; en teatro aparece la solitaria figura de Antonio Díaz Villamil, con su drama La hoguera (1924), que tuvo poca repercusión.

Es curioso advertir que poetas y narradores como Nataniel Aguirre, Benjamín Lenz, Adela Zamudio, Julio Lucas Jaimes, Benjamín Blanco, Ricardo Jaimes Freyre, Franz Tamayo, Man Césped, Santiago Vaca Guzmán, Arturo Oblitas, Jaime Mendoza, Armando Chirveches y otros como Claudio Peñaranda y su Grupo de la Mañana prácticamente eludieron el tema; en parte, podríamos considerar que la posición universalista de los seguidores del Modernismo influyó en el ánimo de esos creadores, por cuanto se consideraban innovadores al buscar sus temas en otros tiempos y ámbitos culturales. Así, Ricardo Jaimes Freyre se inspiró en la mitología nórdica y Franz Tamayo en la griega. Por su parte, los románticos de principios del siglo XX prefirieron continuar inmersos en sus penas del alma, antes que lacerar su espíritu con temas de la guerra. Para ambas tendencias —romántica y modernista—, la guerra no era nada relevante para ser cantada en poemas y loas; y, para los realistas, menos ser tema de sus novelas o cuentos, máxime si esas guerras nos habían resultado adversas.

No ocurrió lo mismo con los poetas y narradores chilenos que festejaron su conquista, con bastante éxito, en una serie de obras, siendo una de las más mentadas Episodios nacionales, que derivó en varios títulos, resaltando los que recoge Ramón Pacheco en los volúmenes que comienzan con La chilena mártir, luego continúan con La escuadra liberadora, La corte del general Daza. Un carnaval boliviano, hasta culminar con Los mártires de Tarapacá y Los vengadores.

Algo semejante a las letras de Bolivia ocurrió en el Perú, con predominio del Modernismo, apareciendo muy pocas obras que tocan la Guerra del Pacífico, en la segunda mitad del siglo XX, con los volúmenes novelados por Guillermo Thorndike, a partir de su 1879 y su exaltación biográfica de Miguel Grau, el Caballero de los mares.

*Adolfo Cáceres Romero

La Guerra del Pacífico

Fue un conflicto bélico, desarrollado entre 1879 y 1884, que involucró a tres países latinoamericanos: Chile, Perú y Bolivia. Se trató de un conflicto limítrofe, pero no por la demarcación territorial en sí misma, sino porque involucraba zonas ricas en guano y salitre, por eso la mayoría de los autores es coincidente en denominarla "Guerra del Salitre".

Causas

Bolivia había ocupado la región más importante del desierto de Atacama, situado al sur de su territorio y al norte de Chile, en la región de Antofagasta. Esta zona es muy rica en cobre, hierro y por sus salares, producto de las aguas de lluvia que disuelven la sal del suelo. Al evaporarse el agua, queda la sal allí acumulada.

Además, Bolivia desde el nacimiento a la vida independiente en el año 1825, tenía salida al mar por la ya mencionada Antofagasta.

Sin embargo, esa región rica en minerales, era explotada por los chilenos. Allí establecieron la Compañía de Salitre de Antofagasta, que desde el 1 de mayo de 1872 inició transacciones comerciales de exportación de salitre con destino a Europa.

En 1866, Chile y Bolivia habían suscripto un tratado para que los dos países tuvieran libre acceso a la explotación de la zona cuestionada. En el año 1874, se decidió rever la cuestión, estableciéndose un nuevo acuerdo por el cual Bolivia no aumentaría los impuestos a los chilenos a cambio de que ella se comentiría en la única explotadora de recursos en la zona comprendida entre los paralelos 23° y 25°.

Bolivia respetó cuatro años el arreglo, pero luego, con la asunción del presidente de facto, Hilarión Daza, en 1879, aumentó el impuesto a las exportaciones de salitre (cada quintal de salitre pagaría 10 centavos más, como impuesto de exportación) y programó el remate de las salitreras y ferrocarriles, para cobrarse la deuda. La subasta fue impedida por el gobierno chileno, que envió fuerzas militares a Antofagasta. En tanto, Perú también contaba con una región rica en salitre ubicada en Tarapacá, donde el gobierno peruano, en 1875, había realizado la expropiación de las salitreras, de capitales chilenos, a cambio de un pago con certificados. Seguramente la decisión se había tomado bajo la influencia de un inglés, Robert Harvey, a quien luego se le asoció un compatriota, John Thomas North. Ambos influenciaban en los dos países, Chile y Perú para crear rivalidades, a fin de extraer provecho personal. Estos británicos fueron los principales compradores de los certificados, gracias a préstamos que les otorgaron los bancos de Chile.

La región de Antofagasta fue invadida por fuerzas chilenas, por orden del presidente Pinto, el 14 de febrero de 1879, respondiendo Bolivia, con una declaración de guerra, a la que se sumó Perú apoyando a Bolivia, país al que estaba unido por un acuerdo de defensa común, tras intentar vanamente un arbitraje. El 5 de abril, Chile le declaró la guerra a Perú.

El primer choque de fuerzas se produjo el 23 de marzo, en la batalla de Calama o de Topáter, donde murieron siete chilenos y veinte bolivianos.

stramiento marítimo de Bolivia

Bolivia retornará soberana a las costas del Mar Pacífico

Mi patria tiene montañas,
no mar.
Olas de trigo y trigales,
no mar.
Espuma de los pinares,
no mar.
Cielos de esmalte fundido,
no mar.
Y el coro ronco del viento
sin mar

Oscar Cerruto

No somos gobierno de la oligarquía minoritaria, somos el pueblo, me dijo el presidente de la República de Chile, Dr. Salvador Allende, el día jueves 12 de noviembre de 1970, o sea seis días después de haber sido posesionado Primer Mandatario Constitucional. "No le pedimos nada, queremos solamente reparar el despojo cruel del que ha sido víctima el pueblo boliviano". Salvador Allende, el prócer chileno que intentó devolver el mar a Bolivia, tres años después de haber dedarado esta su disposición fue acribillado a tiros en el Palacio quemado de la Moneda de Santiago de Chile. El verdugo que trabajó traidoramente en las sombras fue el general Augusto Pinochet, de origen alemán, quien después aseguró mentirosamente por todos los medios a su alcance, tanto el libro como la tribuna, que Bolivia nunca tuvo mar.

Cuando recuerdo al amigo y compañero Salvador Allende, el anhelo de reivindicación marítima boliviana se me manifiesta más posible que nunca.

Durante el claustro, desde la Guerra del Pacífico de 1879, el pueblo boliviano nunca perdió la esperanza en la reparación de la injusticia. El país trasandino, su clase dominante y dependiente de intereses multinacionales, con preferencia ingleses, ha hecho el papel de inmisericorde carcelero. Su política internacional, de cuando en cuando dura o blanda, de acuerdo con las circunstancias, estuvo siempre en función del encierro, la agresión permanente. Aquella siniestra oligarquía, explotadora también del pueblo chileno, ha usufructuado del botín de guerra por triple partida: guano, salitre y cobre. Nunca una guerra de rapiña había deparado en la historia tanta ganancia al agresor, que un político cínico y jubiloso, Abraham Könning, ladraba de contentamiento.

En esta trama del encierro, me tocó vivir algunos hechos de por sí trascendentes. En el régimen de Mamerto Urriolagoitia (1949 – 1951) el presidente de Estados Unidos, Harry S. Truman, intentó llevar adelante un plan alevoso.

Truman ni tonto mejor a Bolivia que Hitler a Polonia. Después de la Segunda Guerra Mundial, a pesar de su condición de leal aliada del bando democrático y puntual proveedora de materias primas a precios por debajo del mercado mundial, se la sometió a un estado de tutelaje, el fideicomiso de denotado. La diligencia de Truman consistía en que Chile cedería a Bolivia un callejón de salida al mar (tipo polaco) a cambio del aprovechamiento de las aguas del lago Titicaca. ¡Un callejón polaco!

Como es lógico suponer, el Plan Truman produjo escalofríos en el país y no se dejó esperar la reacción del pensador Franz Tamayo, quien enfatizó en el rechazo airado del proyecto. "Si se tratase de Bolivia, ni una solagota de un ratón yanqui se derramaría por nosotros", expresó Tamayo. No había olvidado para nada el sainete del Lackawana. Y terminaba su escondido advertimiento: ¡Dios salve a Bolivia y el Perú!

Aquella actitud fue un campanazo para la nación boliviana, asorochada por los cantos de sirena de los grupos de presión de la clase dominante, en especial la burguesía comercial y financiera de importadores y exportadores bolivianos siempre satisfechos de sus relaciones con Chile, que siempre trabajó contra los intereses del país. Aparecieron vehementes mensajes de estudiantes, obreros, empleados, etc. Integrante de una entusiasta delegación de estudiantes, tuve la ocasión de darle la mano y un fuerte abrazo al Poeta de la Dignidad y hacerle entrega de un documento de adhesión. El Plan Truman pro chileno de un callejón sin soberanía quedó desbaratado y las repúblicas de Bolivia, Chile y el Perú retomaron a un nuevo tiempo de observación de águila y serpiente, hasta que otros hechos de mayor desenfado turbaron nuevamente las relaciones de los tres países andinos. ¡Chile había desviado las aguas del río Lauca y Bolivia rompió relaciones diplomáticas! Pero la influyente y astuta burguesía comercial y financiera boliviana, la perpetua aliada de Chile, que vive de los dividendos que produce el enclaustramiento, siempre indemne no había sido afectada en sus negocios. No hubo rompimiento de relaciones comerciales, culturales ni consulares, argumentó, y siguió la dolce vita, aquí no ha pasado nada. Las sólidas cadenas mercantiles, en consecuencia, no sufrían menoscabo ni alteración: la dinamita chilena elaborada con materia prima boliviana seguía detonando en nuestras minas nacionalizadas, el papel Alessandri continuaba siviendo a la gran prensa y el vino Concha y Toro humedeciendo las gargantas sedientas.

En el interín histórico, el rompimiento por el Lauca y el restablecimiento de las relaciones protagonizado por sangrientos dictadores, aconteció un hecho singular en el país trasandino: la victoria electoral del dirigente socialista Salvador Allende. Invitado por la Sociedad de Escritores Chilenos (SECH), asistía a la transmisión de mando. También estarían presentes Marcelo Quiroga Santa Cruz, Simón Reyes y Jorge Kolle, huéspedes de organizaciones políticas y sindicales, respectivamente.

En aquel momento se jugaban peligrosamente los destinos de Chile y América Latina. Se sabía con certeza que se produdrían cambios en la correlación de fuerzas. Cierta prensa de Estados Unidos, que alienta ímpetus imperiales, propiciaba la intervención de Argentina y Bolivia para frustrar el acceso al gobierno del Frente de Unidad Popular, integrado por los partidos Comunista, Socialista, Radical, Social Demócrata y otros.

Y en el país comenzaron a hablar los hechos. Porzancas y bancas se insurreccionaron los militares, conservadores de tinte fascista, en complicidad con el Ministro del Interior contra el presidente Alfredo Ovando Candía, de centro izquierda, que había nacionalizado la empresa norteamericana Gulf Oil Co. Se vio la nación al borde de la guerra civil. En río revuelto ganancia de pescadores, se movía diligente un desconocido coronel de baja estatura y origen alemán, H. Bänzer, que había realizado estudios en la Argentina y Estados Unidos. (Ver Presencia 20 de agosto de 1972. Los hombres que hacen historia). El general Juan José Torres González asumió la presidencia de la República respaldado por barricadas obreras. En las calles multitudes pedían socialismo, ni más ni menos que en la posguerra del Chaco con el coronel David Toro.

Superando los peligros, incluso pasando sobre el cadáver del general Schneider, el militar que luchó por un gobierno civil, se llegó a la transmisión del mando presidencial en Santiago de Chile. Se realizó una gran fiesta nacional de regocijo, ciertamente, un acontecimiento inédito en América Latina estábamos viviendo. Yo recordaba la historia de Chile de 1932, la toma del poder político por el coronel Marmaduque Grove, quien proclamó a Chile República Socialista. En 1936 lo haría Bolivia con el coronel David Toro. Se decretaron leyes progresistas en favor de Chile, se conquistó la autonomía universitaria. Duró doce días el régimen austral de Marmaduque Grove, del 4 al 16 de junio, porque hizo su aparición la poderosa Armada Real Inglesa frente a las costas de Valparaíso, que alteró el curso de la historia decapitando el régimen.

Ahora es la época de Allende, los tiempos han cambiado. A la Armada Real Inglesa se le han caído los dientes que los tenía afilados y el líder latinoamericano goza de un apoyo y una simpatía internacional pocas veces vista.

Terminado el regocijo de la transmisión del mando presidencial, visité el Palacio de la Moneda para despedirme del presidente Salvador Allende llamado Compañero Presidente, esta vez acompañado del amigo Mario Osses, joven dirigente del Partido Social Demócrata. Fuimos recibidos en su despacho. Aun resonaban en mis oídos los juicios manifestados en la extraordinaria concentración del Estadio Nacional: "Soy un hombre de América Latina, que me confundo con los demás habitantes del continente en los problemas, en los anhelos y en las inquietudes comunes; por eso, en esta hora entrego mi saludo de gobernante a los hermanos latinoamericanos, esperanzado en que algún día el mandato de nuestros próceres se cumpla y tengamos una Voz Continental".

Tuve la fortuna de conocer a Salvador Allende en el proceso electoral, cuando nadie creía en sus posibilidades de triunfo frente a los candidatos del sistema Radomiro Tomic y el anciano conservador Arturo Alessandri. Su personalidad irradiaba confianza. Cuando le solicité que dirigiera un mensaje personal al pueblo boliviano, respondió: "Caminaremos juntos en la gran tarea histórica de América Latina". Había entrevistado a varios intelectuales chilenos, pero ninguno de ellos me impresionó tanto como Salvador Allende.

Cordial y atento, vestía siempre elegante. Un gentleman, médico y socialista. Después de los saludos protocolares tomamos asiento en los mullidos sillones del despacho presidencial. Hablamos del gobierno boliviano presidido por el general Juan José Torres González y el restablecimiento de relaciones diplomáticas, comerciales, culturales y consulares de Chile con el gobierno de Cuba. Manifestó el presidente que se hallaba dispuesto a iniciar el tiempo de la reparación de los agravios, la injusticia centenaria que pesaba sobre Bolivia. Chile tenía un gobierno popular y Bolivia también. Y el Perú. ¡Bolivia retornará soberana a las costas del mar Pacífico! Esta declaración me tomó de sorpresa. Nunca había imaginado, como es lógico suponer, oír de labios de un chileno y nada menos que Presidente de la República. No era para menos. A los bolivianos, encerrados en las montañas y educados en el postulado de la reintegración marítima, nos conmueve hasta las lágrimas no sólo contemplar playas ajenas y rumorosas sino escuchar palabras solidarias en el mundo.

Nada de callejones polacos. Salida soberana al Mar Pacífico. En anhelado y justo retorno al Mar Boliviano, a nuestras raíces marítimas.

Prosiguió diciendo el presidente Allende que en esta operación el pueblo boliviano, sus organizaciones políticas, democrática, sindicales, sus intelectuales, los estudiantes deberían disponerse a jugar un papel protagónico decisivo. Desempeñar el gran rol democrático de pueblo a pueblo. No de oligarquía a oligarquía. No demonios ni rosqueros. "Lo que piensa Allende sólo lo sabe Allende", escribiría mucho después Gabriel García Márquez.

-Los escritores y todos los hombres y mujeres de buena voluntad deben venir a Chile y explicar sus anhelos, discutir, crear las condiciones objetivas y subjetivas en el pueblo chileno para poder llegar al feliz entendimiento. Ahora no somos gobierno de la oligarquía minoritaria, somos el pueblo. No nos guían intereses de clase dominante. No le pedimos nada al sufrido pueblo trabajador boliviano, queremos solamente reparar el despojo cruel del que ha sido víctima. Un pueblo que esclaviza a otro pueblo no es libre. Busco el entendimiento de los pueblos hermanos en el mutuo respeto y en la paz.

Yo sólo atiné a recordar lo que había dicho una vez sobre este asunto el poeta chileno Vicente Huidobro: "Entre chilenos y bolivianos debe reinar la fraternidad, debe nacer de una vez por todas la verdadera fraternidad humana y dar ese ejemplo al mundo. Ese sería nuestro más alto honor en la historia del hombre." Mi alma enclaustrada vibraba. Todo mi ser invadido por una intensa emoción.

Y ahí estaba, frente a frente, la personalidad más extraordinaria de la historia latinoamericana, señalando nuevos rumbos de convivencia a nuestras naciones.

Tengo entendido que después las tratativas se realizaron a niveles diplomáticos. El representante del gobierno de La Paz, Franz Ruck Uriburu, a la sazón Cónsul General en Santiago de Chile, cuántas revelaciones habría hecho pero lamentablemente le sorprendió la muerte prematura. Hubo también otros personajes de relieve, que a la fecha no han dicho esta boca es mía.

*** Fragmento del libro "Salvador Allende ¡Mar para Bolivia!" del escritor paceño.**

"Alice in Wonderland" líder de la taquilla en EEUU

Las más taquilleras

Fuente: www.imdb.com

La cinta "Alice in Wonderland " continúa en el primer lugar de las películas más vistas el fin de semana en EE.UU.

*Recaudación en millones de dólares	
1. "Alice in Wonderland"	34,5
2. "Diary of a Wimpy Kid"	21,8
3. "The Bounty Hunter"	21
4. "Repo Men"	6,15
5. "She's Out of My League"	6,01

Los Ángeles/EFE

"Alice in Wonderland" se mantiene en lo más alto de la taquilla por tercera semana consecutiva al recaudar este fin de semana 34.5 millones de dólares, para un total recaudado en Estados Unidos y Canadá de 265.8 millones desde su estreno.

Los ingresos de su recaudación mundial se elevan hasta ahora a 565.8 millones de dólares.

El presidente de distribución nacional de Warner Bros, Chuck Viane, dijo a la revista Variety que el uso del 3-D en el filme es la clave de su éxito.

"Demuestra que en estos días y en las manos de alguien como el director Tim Burton el 3-D sólo puede mejorar el resultado final", comentó.

El segundo lugar lo consiguió la cinta infantil "Diary of a Wimpy Kid", con 21.8 millones de dólares.

La película relata la historia de un estudiante de instituto que trata de mejorar su estatus social, para lo que idea diferentes planes que recoge en un diario.

Por su parte, el estreno de la comedia de acción "The Bounty Hunter", con Jennifer Aniston y Gerard Butler, logró la tercera posición con 21 millones de dólares.

En el cuarto lugar aparece la futurista "Repo Men", con Jude Law y Forest Whitaker, con 6.1 millones de dólares, mientras que la comedia "She's Out of my League" consiguió la quinta posición, con seis millones de recaudación.

"Green Zone", el estreno de la semana anterior protagonizado por Matt Damon, descendió hasta el sexto puesto con 5.9 millones.

Los últimos lugares de la lista de las diez cintas más vistas del fin de semana fueron "Shutter Island", con 4.7 millones; "Avatar", con 4 millones; "Our Family Wedding", con 3.8 millones, y "Remember Me", con 3.2 millones.

La cinta independiente "Greenberg", con Ben Stiller, ingresó más de 120.000 dólares en su estreno en tres salas del país.

EN CARTELERA

Telf: 900-77-0077

"Un sueño posible" (subtitulada): 11:55/ 14:30/ 17:10/ 19:50/ 22:30 ..... DRAMA
"El libro de los secretos" (subtitulada): 12:15/ 14:40/ 17:00/ 19:35/ 22:00 ..... ACCION
El asistente del vampiro (subtitulada): 11:55/ 14:10/ 16:25/ 18:40/ 21:00 ..... AVENTURA
Dónde estan los morgan?? (subtitulada): 11:40/ 13:50/ 16:00/ 18:15/ 20:30/ 22:40 ..... COMEDIA
Alicia en el país de las maravillas (versión 3d digital doblada): 11:00/ 13:15/ 15:30/ 17:45 ..... FANTASIA
Alicia en el país de las maravillas (versión 3d digital subtitulada): 20:00/ 22:20 ..... AVENTURA
Alicia en el país de las maravillas (doblada): 12:00/ 14:15/ 16:30/ 18:45/ 21:00 ..... AVENTURA
Al filo de la obscuridad (subtitulada): 11:50/ 14:20/ 16:50/ 19:15/ 21:50 ..... ACCION
El hombre lobo (doblada): 11:00/ 13:35/ 16:20/ 19:00/ 21:35 ..... TERROR
Percy Jackson y el ladrón del rayo (doblada): 11:05/ 13:45/ 16:15/ 18:50/ 21:20 ..... FANTASIA
Papás a la fuerza (subtitulada): 11:25/ 13:20/ 15:20/ 17:20/ 19:20/ 21:20 ..... COMEDIA

Telf: 4400-4300

"Un sueño posible" (sub-titulada)
A horas: 15:45, 19:00, 21:30 ..... DRAMA
"Alicia en el país de las maravillas" (doblada)
A horas: 15:30, 18:45, 21:15 ..... AVENTURA

Telf: 4224045

Sherlock Holmes
A horas: 15:45, 18:45, 21:30 ..... DRAMA

Inmortalizan en película vida de Juan Gerardi

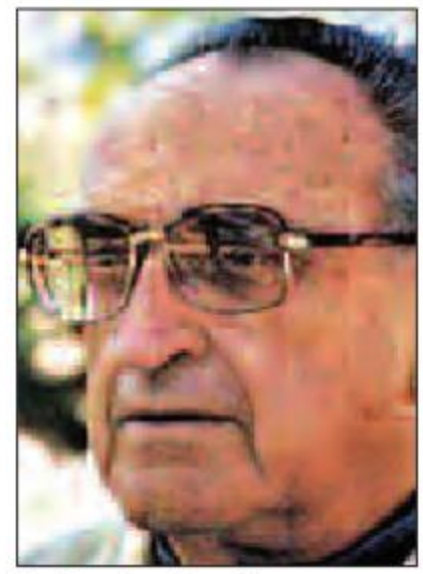
Guatemala/EFE

La vida del obispo guatemalteco Juan Gerardi, quien fue asesinado el 26 de abril de 1998, y cuyo crimen conmocionó a este país centroamericano, quedó inmortalizada en una película que será estrenada el próximo viernes.

"Se trata de un largometraje que recoge la vida y obra de monseñor Gerardi, principalmente en lo relacionado con su trabajo en favor de los derechos humanos", dijo a Efe Nery Rodenas, director de la Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado (ODHA) de Guatemala.

La cinta, que tiene una duración de 90 minutos y que fue rodada el año pasado por la productora guatemalteca "Moralejas Film" con el apoyo de la ODHA, se basa en "Gerardi, memoria viva", la biografía del prelado escrita por el religioso español Santiago Otero.

"Aunque es una obra de ficción, se ha tratado de que la misma sea lo más fiel posible con el trabajo que Monseñor realizó en Guatemala durante los años más cruentos de la guerra interna" que padeció este país entre 1960 y 1996, precisó Rodenas.



El obispo Juan Gerardi.

La película, que será estrenada el próximo viernes en las salas de cines de este país, hace especial hincapié en el trabajo realizado por Gerardi al frente de la Arquidiócesis del departamento indígena de Quiché en los años ochenta, uno de los más afectados por la represión militar durante el conflicto interno.

TU CABLE

MULTIVISION

¿COMO SOBREVIVIR A MI EX?

Vea hoy, a las 10:50 horas, por CITYMIX
Comedia
Actores: Jason Segel, Kristen Bell, Russell Brand
País: EEUU
Al ser rechazado por su novia y estrella de televisión quien prefiere a otro, un músico empeñoso escapa de vacaciones a Hawai y termina alojándose casualmente en el mismo hotel donde se encuentra su ex novia con su nueva pareja.

REBELIÓN DE LOS LYCANS

Ciencia Ficción
Vea hoy, a las 22:45 horas, por la señal de HBO
Actores: Michael Sheen, Bill Nighy, Rhona Mitra
Director: Patrick Tatopoulos
País: EEUU
La tercera película de la saga retrocede en el tiempo y cuenta el origen del conflicto entre los aristocráticos vampiros, conocidos como los "Death Dealers", y los salvajes licántropos, una línea de feroces hombres lobos.

UN GRAN CHICO

Drama
Vea hoy, a las 24:00 horas, por la señal de AXN
Actores: Hugh Grant, Toni Collette, Nicholas Hoult
País: Alemania, EEUU, Gran Bretaña
Un alocado e irresponsable treintañero londinense descubre la alegría de tener citas con madres solteras porque él piensa que ellas están más desesperadas de encontrar un hombre. Pero todos sus planes cambiarán.

TALLER DE KATIE BROWN

Interés General
Vea hoy, a las 13:30, 20:30 y 23:30 horas, por la señal de CASA CLUB
Katie se presenta ante su público como una ama de casa joven, experimentada, y madre reciente que descubre junto a sus telespectadores trucos para cocinar, hacer arreglos de flores y soluciones de decoración.

Convocan a los artistas visuales al Premio "Bice Bugatti – Giovani Segantini"

Tras el exitoso intercambio artístico entre Bolivia e Italia, llevado a cabo durante el 2009, en ocasión de los cincuenta años del Premio Internacional "Bice Bugatti-Giovanni Segantini", en el que ocho artistas visuales bolivianos fueron partícipes, tanto del concurso como de una serie de exposiciones en diferentes espacios culturales de la provincia de Milán, se ha ampliado la convocatoria a artistas de los países que conforman el circuito "Territorio Cultural: Centros del Sur", impulsado por proyecto mARTadero.

La iniciativa tiene el objetivo de generar un flujo de intercambio entre individuos y entidades relacionadas al ámbito artístico cultural, en pro de una reconfiguración territorial dinámica y descentralizada, que permita abordar nuevas lógicas de conexión local, nacional, latinoamericana e internacional.

En este marco, las ciudades convocadas en esta oportunidad son Alto Hospicio-Iquique (norte de Chile), Tacna-Arequipa (sur de Perú), El Alto, Cochabamba, Oruro y Potosí Bolivia); y S.S. de Jujuy-Salta (norte de Argentina).

Convocatoria y características

El proyecto mARTadero será el encargado de entablar diálogo con artistas pertenecientes al circuito antes mencionado, con la intención de seleccionar cinco obras de cada uno de los países que lo conforman.

Las obras, una por autor, ya sea pintura o escultura, técnica y temática libres, de dimensiones aceptables para su traslado, deben enviarse en un formato especial, inicialmente por fotografías a la dirección de correo proyectomartadero@gmail.com, donde se pueden requerir mayores informes.

Pueden participar artistas que viven o residen por al menos dos años en las ciudades antes mencionadas.

La convocatoria estará abierta hasta el 20 de abril de 2010.

Premios

Se otorgará el Premio de adquisición "Internacional Bice Bugatti Club", consistente en 3.000 euros, más permanencia en la colección "Bice Bugatti Club", como obra premiada.

Además las obras podrán ser partícipes de los premios destinados en las categorías generales de competencia: Premio adquisición "Bice Bugatti -Giovanni Segantini" Alcaldía de Nova Milanese, de 3.500 euros; Premio adquisición "Bice Bugatti Club - III Edizione", de 2.000 euros; y Premio Adquisición "Città di Nova Milanese - XXII Edizione", de 1.000 euros.

Las obras que no resulten ganadoras en ninguna de estas categorías, tendrán la oportunidad de ser exhibidas, durante el presente año, en diferentes galerías y eventos italianos, para posteriormente pasar a formar parte de la colección "Bice Bugatti Club". Todas las obras seleccionadas serán publicadas en el catálogo Número 51º del Premio Internacional "Bice Bugatti-Giovanni Segantini", material que se les hará llegar a cada uno de los participantes.

Quienes deseen mayores informes pueden llamar a los teléfonos 72269859 y 4434684.

La semana siguiente al cierre se procederá a la resolución final y la comunicación de manera inmediata a los artistas seleccionados para proceder, por cuenta propia, al envío de sus trabajos a proyecto mARTadero-Cochabamba-Bolivia, desde donde, durante la segunda mitad de mayo, serán enviados por los responsables de la convocatoria, a Nova Milanese, ciudad italiana en la que, siendo junio, se llevará a cabo el concurso.

La imagen promocional del Premio.

Najwa Nimri: cantar en español " abre puertas"

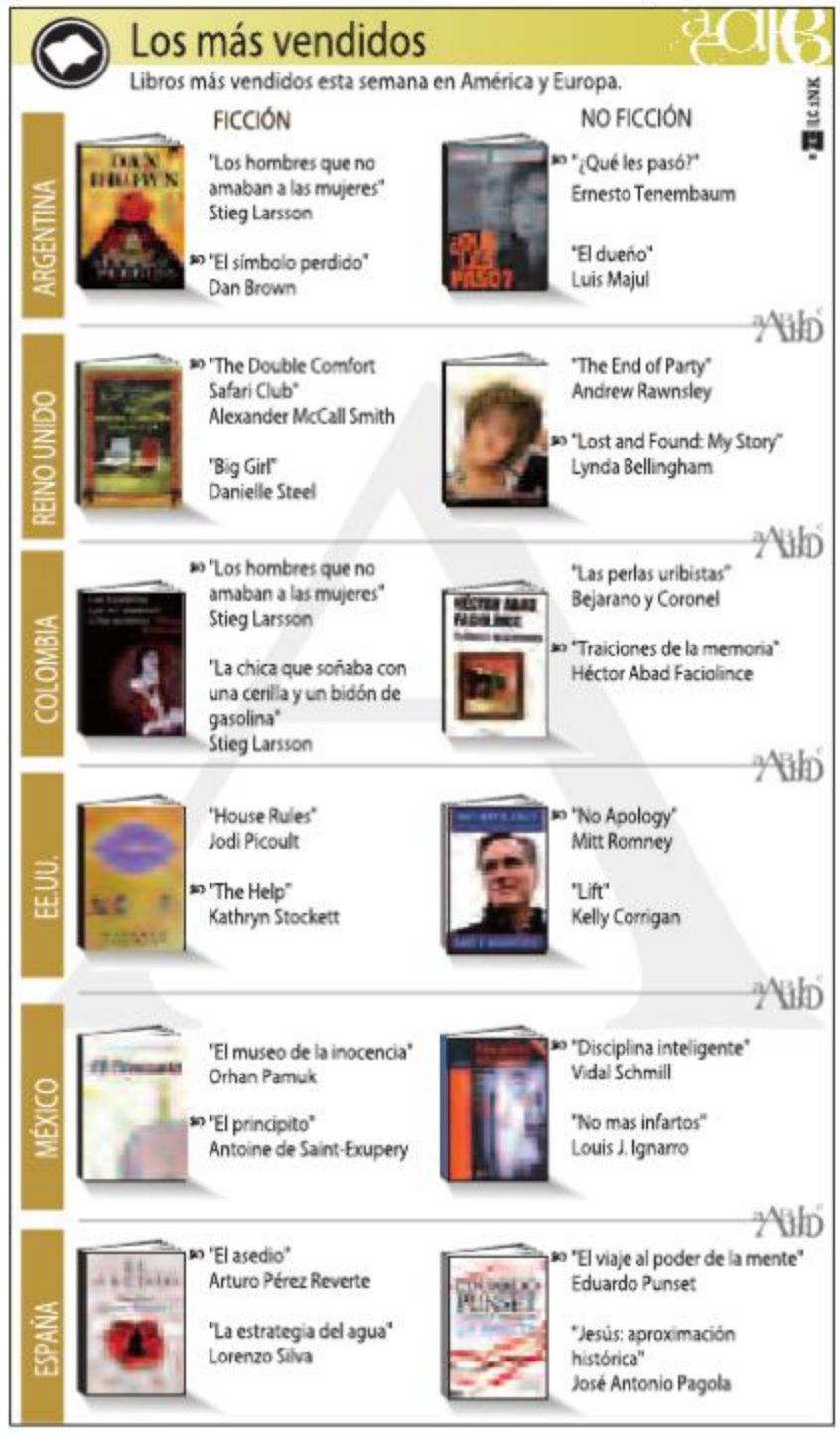
Budapest/EFE

Cantar en español "abre puertas" aseguró la cantante y actriz Najwa Nimri, que presentó ayer en Budapest su nuevo disco "El último primate".

En declaraciones a Efe antes a su actuación, Nimri relató que aunque "improviso mejor en inglés que en castellano, hay algo importante en hacerlo en tu idioma", aludiendo a que éste es su primer material publicado en español.

Los más vendidos

Libros más vendidos esta semana en América y Europa.



Horóscopo

ARIES
Tus amigos podrán beneficiarse de la agudeza de tus palabras. Ten cuidado con todo lo que vayas a decir.

TAURO
Resultará arduo congeniar con algunas personas allegadas a ti. Trata de no entablar discusiones con ningún miembro de tu familia.

GÉMINIS
Si tus relaciones sociales no te llenan, hoy es un buen día para encontrar lo que necesitas.

CÁNCER
No te precipites al elegir tu pareja, piensa dos veces antes de hacer las cosas podrías equivocarte de persona.

LEO
Tus amigos pasarán por un momento delicado y te tocará ser su paño de lágrimas. Tendrás la oportunidad de ayudar alguien que te necesita.

VIRGO
Controla tus impulsos de gastar innecesariamente, ya que el próximo día no será tan abundante.

LIBRA
Procura ser más humilde. Este día te sentirás presionado.

ESCORPIÓN
Será éste un buen día para tomar importantes decisiones en cuestiones económicas.

SAGITARIO
Trata de contenerte y evita hacer comentarios que pueden ofender a las personas que amas o relacionadas con tu familia.

CAPRICORNIO
Los obstáculos van desapareciendo y todo lo que parecía imposible de resolver se soluciona.

ACUARIO
En este día tienes la capacidad de tomar decisiones, en lo personal por muy complicadas que parezcan.

PISCIS
Procura mostrarte algo más gentil con quienes te rodean eso te abrirá muchas puertas posteriormente.

URGENCIAS

Bomberos	119
Tránsito	116
Radio Patrullas	110
Emergencias	911

SERVICIOS

Semapa	4290755
Elfec	4200125
Emcogas	4526090
Ecobol	4230979
Sabsa	4591820

CLÍNICAS

CNS	4240123
Hospital Viedma	4200125
Clínica San Pedro	4232809
Clínica Los Olivos	4408802
Clínica San Vicente	4253353
Hospital Albina Patiño	4258727
Emergencias Médicas	165

TRANSPORTE AEREO

Aerosur	4400911
	901-10-5555
BoA	4140871
	901-10-5010
Tam Mercosur	4520123
T.A.M.	4411544
	4592988

FarmaCorp
Cadena Nacional de Farmacias
24 HORAS
• Av. Ballivián (El Prado) casi La Paz
• Av. San Martín esq. Sucre
• Av. América esq. Pando
• Av. Oquendo esq. Paccieri
• Av. D'orbigni esq. Av. Melchor Perez
FARMAMÓVIL 4524244

FARMACIAS DE TURNO

PIES DE ANGEL
Baptista/ España /B. Padilla Telf. 4529224

EL MESIAS
Av. Los Andes esq. Chuquiaga
Telf. 4327394

LIAN
Prolongación Potosí C. Violetas /Santa Ritas Telf. 4451139

JULIETA
Av. Oquendo Nº 697 /Uruguay
Telf. 4542256

14 DE ABRIL
Av. Heroínas esq. Lanza Telf. 4502138

FORTALEZA
Av. San Martín Nº 1383 y Pulacayo
Telf. 4555890

JORDAN
Hamiraya/Jordán y Santivañez Telf. 4227501

ALAMEDA
Av. Aroma casi Esteban Arce Telf. 4510198

DON BOSCO
Lanza Nº 570 esq. Uruguay Telf. 4502933

Hernán Rivera Letelier gana el Premio Alfaguara de Novela

Madrid/EFE

El escritor chileno Hernán Rivera Letelier ganó ayer, con su obra "El arte de la resurrección", el Premio Alfaguara de Novela, que está dotado con 175.000 dólares y está considerado uno de los de mayor prestigio del ámbito hispánico. El fallo del premio lo ha hecho público el presidente del jurado, el novelista y articulista español Manuel Vicent, en un encuentro con escritores y periodistas que ha tenido lugar en la sede central del grupo editorial Santillana, en Madrid.

La novela ganadora está ambientada en el desierto chileno, en las primeras décadas del siglo XX, y narra las andanzas de un iluminado, el "Cristo de Elqui".

El jurado ha valorado el "aliento y la fuerza narrativa" que contiene la novela, así como "la creación de una geografía personal a través del humor, el surrealismo y la tragedia".

Poeta, cuentista y, sobre todo, novelista, Rivera Letelier (Talca, 1950) es uno de los escritores de mayor éxito de su país. Ha publicado, entre otras novelas, "La reina Isabel cantaba rancheras", "Himno del ángel parado en una pata", "Fatamorgana de amor con banda de música", "El fantasista", "Mi nombre es Malarrosa" y "La contadora de películas".

El escritor chileno Hernán Rivera Letelier.

Galardonado en dos ocasiones con el Premio del Consejo Nacional del Libro, Rivera Letelier fue minero en las salitreras del desierto chileno de Atacama, "el más cabrón del mundo", como él suele decir, y en ese escenario ha situado varias de sus novelas.

De joven, era el único minero que utilizaba la biblioteca de su pueblo. Comenzó a escribir a los 21 años, literalmente "por hambre", según él ha contado en más de una ocasión. A esa edad salió por primera vez del desierto y comenzó a recorrer su país.

Tendido en una playa, y con las tripas vacías, escuchó en una radio robada por un amigo que convocaban un concurso de poesía cuyo primer premio era una cena en un hotel de lujo. Le bajaron las musas de golpe y escribió un poema de amor de cuatro páginas, con el que ganó el certamen.

A la XIII edición del Premio Alfaguara se han presentado 539 originales. El mayor número de ellos, 194, procede de España, seguida de México (102), Argentina (100), Colombia (34), Estados Unidos (25), Ecuador (23), Perú (17) y Chile (14), entre otros países.

Lanzan Concurso de Novela Juvenil

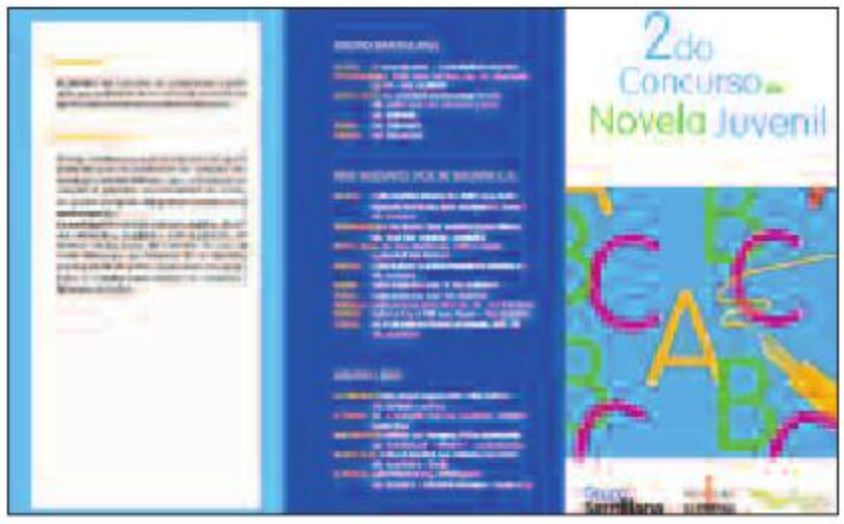
El Grupo Santillana, la empresa de telecomunicaciones Viva y el Grupo Líder, convocan a la segunda versión del Concurso de Novela Juvenil, en el que podrán participar todas las personas mayores de 18 años de edad, de nacionalidad boliviana o residentes en Bolivia.

El concursante deberá enviar una novela juvenil para lectores de entre 14 y 18 años, en lengua española, que sea original, inédita y que no hubiese sido premiada en ningún otro concurso, ni corresponda a autores fallecidos con anterioridad al anuncio de esta convocatoria. La obra será presentada en dos sobres cerrados, cada uno con el rótulo de: "Concurso de Novela Juvenil", el título de la obra y el seudónimo, en un formato que puede verificarse en el sitio www.santillana.com.bo.

La composición del jurado se hará pública el mismo día de la emisión del fallo.

El fallo del jurado será inapelable y se hará público en fecha a ser determinada por los patrocinadores.

El premio se otorgará a aquella obra que por unanimidad o, en su defecto, por mayoría de votos del jurado, se considere ganadora. Si el jurado sostiene que ninguna obra reúne las características mínimas de calidad literaria, el premio podrá ser declarado desierto, quedando el monto del premio acumulado para la siguiente versión.



Afiche promocional del certamen literario juvenil.

El premio está dotado por el equivalente a US$ 3.000, este monto es único e indivisible e incluye los derechos de autor de la primera edición de 1.000 ejemplares.

La publicación de la obra premiada correrá por cuenta del Grupo Santillana, bajo su sello "Alfaguara" y podrá ser comercializada simultáneamente en Bolivia, España, América Latina y Estados Unidos de Norteamérica. La editorial tendrá el derecho de imprimir la novela ganadora en cualquiera de las actuales modalidades de edición. Una vez finalizada la venta del tiraje inicial de 1.000 ejemplares, el autor de la novela ganadora otorgará a la editorial convocante el derecho de posteriores ediciones y podrá llegar con ella a acuerdos contractuales, en el marco de lo que establece la Ley de Derechos de Autor.

Guns n' Roses en Buenos Aires

Buenos Aires/EFE

La banda estadounidense Guns n' Roses retornó ayer por la noche a los escenarios de Buenos Aires, donde presentó su álbum "Chinese Democracy" y recorrió además los éxitos que cautivaron al público argentino en los años 1990.

El grupo, liderado por Axl Rose, actuó en el estadio porteño Vélez Sarsfield, 17 años después de su última presentación en el país sudamericano, cuando la banda de rock pesado aún mantenía su formación inicial.

Rose salió a escena para exhibir su rock pesado junto a Frank Ferrer, en batería; Tommy Stinson, en el bajo; Richard Fortus y Ron Thal, en guitarra; el disc-jockey Ashba Dizzy, y Chris Pitman y Dizzy Reed, en teclados.

Además de los temas que componen su producción más reciente, el grupo interpretó clásicos como "You Could be Mine", "Sweet Child o Mine", "Paradise City", "Don't Cry", "Patience" y "Welcome to the Jungle", entre otros.

Guns n' Roses tocó en Argentina en 1992 y en 1993, oportunidades en las que colmó el imponente estadio River Plate de Buenos Aires con jóvenes fanáticos que entonaron cada una de sus canciones.

Calle 13 de visita en Cuba

La Habana/EFE

El líder del grupo musical puertorriqueño Calle 13, el cantante René ("Residente") Pérez, dijo ayer tras su arribo a Cuba que el "único costo político" de su visita a la isla es "el pasaje".

Calle 13 llegó procedente de Maracay (Venezuela) para ofrecer hoy un concierto gratuito en La Habana, donde además recibirá el Premio Internacional Cubadisco, que le fue otorgado por el Instituto Cubano de la Música. Pérez afirmó que es "libre de hacer lo que quiera y viajar a donde considere", según declaraciones suyas citadas por varios medios locales como el sitio digital Cubadebate. La banda puertorriqueña está integrada además por el compositor y corista Eduardo Cabra ("Visitante"), los percusionistas Héctor "Coco" Barez y Andrés "Kino" Cruz, el guitarrista Mark Rivera, el baterista Ismael Cancel, los trombonistas Arturo Vergés y Víctor Vázquez, el bajista Jonathan "Bote" González, el trompetista Daniel Ramírez y la corista Ileana Cabra.

Señaló que eligieron la explanada de la Tribuna Antimperialista "José Martí", ubicada sobre la emblemática avenida Malecón, como escenario para su concierto en La Habana, "por ser un lugar de gran importancia política para Cuba" y además estar "frente a la playa".

Julio Iglesias en gira por Asia

Manila/EFE

El cantante español Julio Iglesias abrió ayer en Manila su gira asiática con un concierto benéfico para las víctimas de la tormenta tropical "Ketsana", que en septiembre pasado causó la muerte de cientos de filipinos y dejó a miles sin hogar.

El artista, que actúa en el Coliseo Araneta de Manila dentro de su gira mundial "Starry Night", consideró en rueda de prensa "un privilegio" volver a cantar en Filipinas, país con el que dijo tener "una unión íntima" por sus vínculos personales.

"Tengo tres hijos filipinos, estuve casado con una filipina y aprendí a amar a este país a lo largo de los años. Quiero a esta tierra y a su gente y me encanta Asia", subrayó Julio Iglesias, que destinará toda la recaudación del concierto a construir 200 viviendas para algunas de las familias más afectadas por el tifón.

El autor de canciones como "Hey" o "La vida sigue igual" indicó que quiere concienciar al mundo de que "Filipinas también sufre, no sólo Haití o Chile", porque "a los pocos días de que ocurre un desastre, la gente se olvida y tenemos que despertar su conciencia".

El cantante recordó la influencia hispana en el archipiélago asiático y lamentó que el idioma haya llegado al borde de la extinción en los últimos 60 años, aunque recalcó que aún existen familias y personas de edad avanzada que siguen hablando español.